

Cl B.  $\text{♩} = 60$

Hp.  $\text{♩} = 60$

Cl B.  $\text{♩} = 60$

Hp.

Cl B.

Hp.

Cl B.

Hp.

Cl B.

Hp.

Parler comme un homme d'état lors d'un discours politique.  
Avec affirmation et fermeté "Énokh no mokh"

"Ùnnokh ùnnokh ed aï li"  
"Énokh nokh zoche ed'aï li"

sh → kh(o) → kh(e) T sh kh(o) T sh kh(o) → s T sh kh(o) → s → kh(o) → s T

"Énokh nokh"  
"Isso énokh no"  
"Ùnnokhnin ùnnokh ed aï likh"

4 18 *r* 5:4 *slap*      *kh(e)* → *s*      *K*      *s* → *kh(e)*      *sh*      *kh(o)*      *kh(e)*      *sh*      *kh(o)*      *kh(e)*      *T*      *sh*      *kh(o)*

Cl B.      Hp.

18 "ri(d) isné rou(p)"      2 5:4      5:4 "Zoche nétresse aï likh énnokh" 3

21 *s*      *T*      *T*      *sh*      *ks*      *sh* → *kh(o)*

Cl B.      Hp.

21 *no*"      6:4 "Ap énnokh" 6

24 *kh(e)*      *sh* → *kh(o)* → *kh(e)*      *C*      *ppp*      *ppp*      *ff ppp*

Cl B.      Hp.

24 "Eunne naukh"      "Ùnnokhnin ed cio aï liémme"      "Ùnnokhnin"

Musical score for orchestra and choir, page 5, measures 27-28. The score includes parts for Clarinet B (Cl. B.) and Bassoon (H. p.). The vocal parts are labeled with lyrics: "Ap énnokh" and "Eunne naukh eusse". The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *sh*, *ks*, *f*, *ppp*, *fff*, and time signatures such as 3:2, 5:4, and 6:4.

Cl B.

29

*sh kh(o)*

*ppp f ppp mf*

29

"Ap énnokh "

"Eunne naukh "

Hp.

29

*3:2*

*3:2*

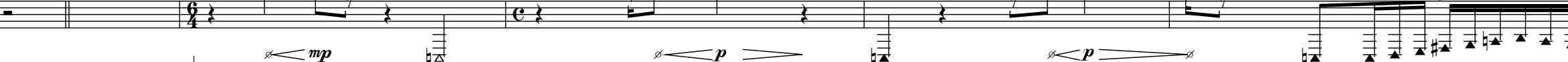
*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*bisbigliando*

Cl B. 33  $\text{J} = 52$  

Hp. 33 

*"Allesse émir(p)xéd nòssaf"*  
Parler toujours comme  
un homme d'état.  
Avec affirmation, mais  
comme si parfois on cherchait  
les mots justes

*"r'(t)o nu aï li"*

*"Veur(p) e(d) snensbal"*

*D $\sharp$*   
E $\flat$  F $\flat$  A $\flat$