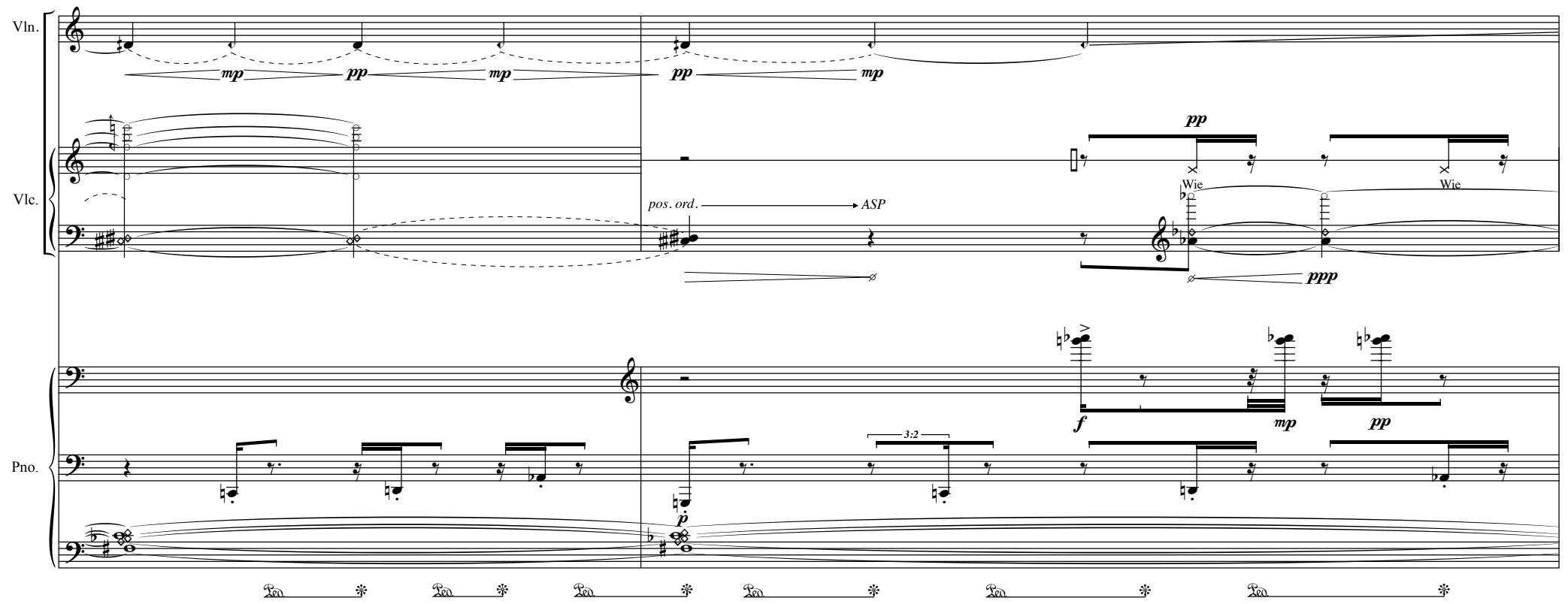
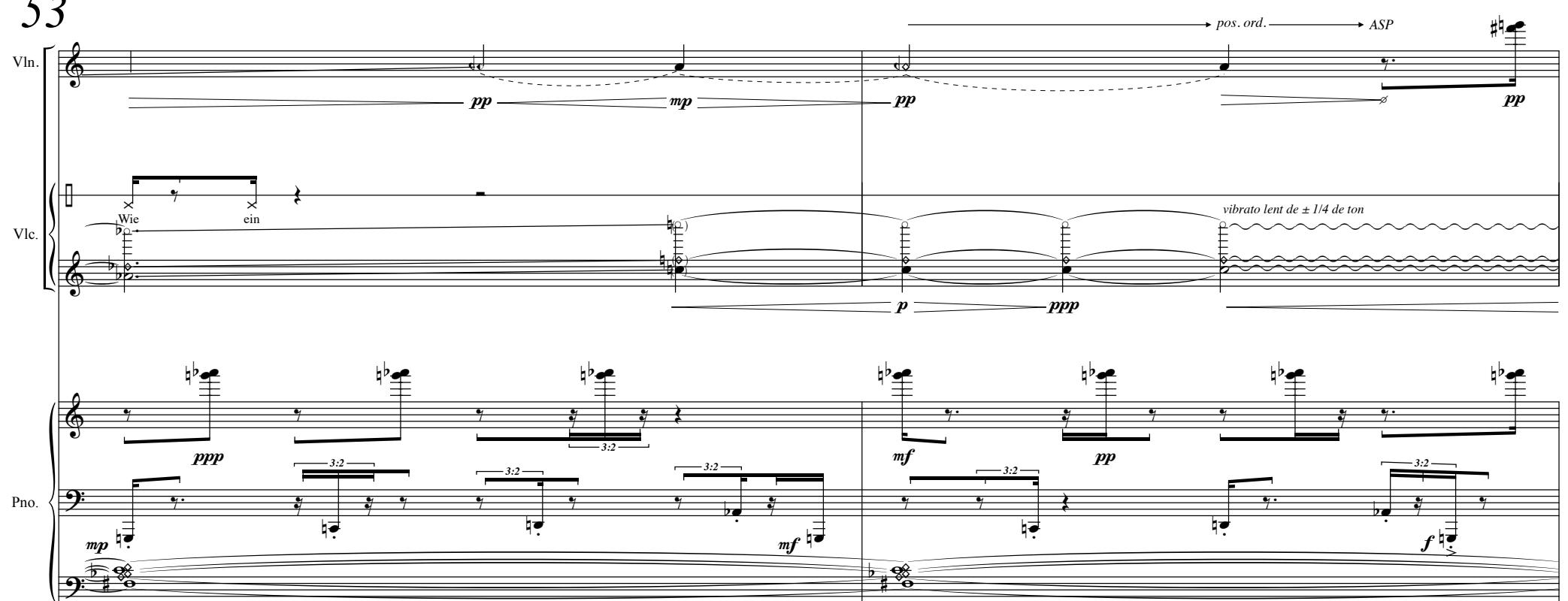


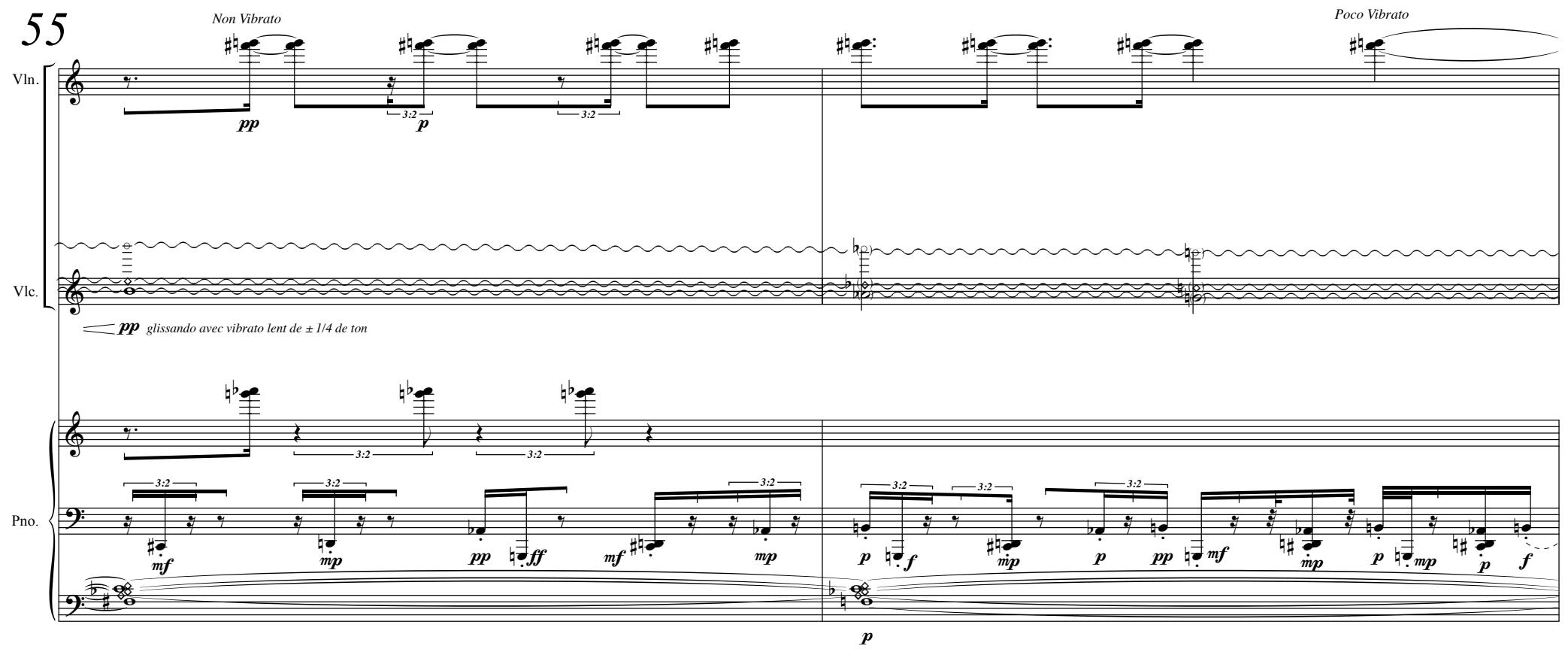
51

Vln. 

53

Vln. 

55

Vln. 

57

Vln. *glissando avec vibrato lent de $\pm 1/4$ de ton*

Vlc.

Pno.

Comme le narrateur d'un documentaire

pp ***mf***

bo - dies are
now be - gin - ning to change

59

Vln. *à nouveau timide*

Vlc. *aggressive*

Pno.

pp ***mp*** ***pp***

san tri - pa san tri - pa

SP ***p***

III ***p***

61 → pos. ord.

Vln. *presque en suppliant*

Vlc.

Pno.

p

a - mi - se me

63

Vln. > *ppp* *p*

Vlc.

Pno.

*D'une voix plus basse,
mûre, tendue*

wie *ein* *Loch*

ST → *SP*

f *p*

A

f *ten* *

65

Vln. *ppp* *p*

Vlc. *mp* *pp* *mp*

*Commencer à se lever
très lentement, en
regardant le violoniste*

Pno.

A

mf

67

*D'un regard sévère et oppressif,
faire signe à la violoncelliste de s'asseoir.*

Vln. *SP* → *pos. ord.* → *SP*

Vlc. *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *pp*

*D'une voix plus aigüe,
presque infantile*

D'un air défaît, s'asseoir lentement

6:4 *3:2*

pos i - ne to mou na - ki mou?

IV *SP* → *pos. ord.* → *SP*

A *f* *3:2*

Pno.

69

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Pno. *mf* 3:2 *mf* 3:2 *f* *p*

ASP

71

Vln. *mp* 5:4

Vlc. Takes po - si - tion be - hind the fe - male *mf* *p* *mf* *p*

Pno. *p* *f* *soulever lentement le doigt*

73

Vln. *f* 3:2 *mp* 3:2 *f* 3:2 *p*

Vlc. effrayée mi! mi! Comme le narrateur d'un documentaire sex hor - mones sti - mu - late aggressive lass mich! *I*

Pno. *ff* *f* *mf* *mp* *f*